



Anexa nr. 1 la Normele Metodologice pentru Programul *CENTENAR Pentru Toti* - sesiunea 2017-2020

Sectorul 1 al Municipiului Bucuresti

Nr.

(se completează de către registratura., la înregistrare)

CERERE DE FINANȚARE NERAMBURSABILĂ PENTRU ACȚIUNI/ PROIECTE CULTURALE DIN CADRUL PROGRAMULUI *CENTENAR Pentru Toti* - sesiunea 2017-2020

1. DATE GENERALE

1. Titlul/denumirea:	Pași către renașterea Muzeului Teatrului Românesc
2. Perioada de desfășurare:	01.10.2018 - 30.09.2019
3. Locul de desfășurare:	București, Cluj-Napoca, Iași

4. Datele de identificare ale solicitantului:

Denumirea solicitantului:	Asociația Art Conservation Support
Director/președinte (nume, funcție):	Anca Dină / președinte
Director economic/Contabil (nume, funcție):	Georgeta Coman / contabil
Date de identificare: (CUI + R/)	26249901 / Registrul Asociațiilor și Fundațiilor nr. 58/14.09.2009
Cod fiscal:	26249901
Cod(uri) CAEN:	-
Cont IBAN nr.:	RO31INGB0000999901754889
Sucursala băncii:	ING Office Dristor
Sediu social:	Bucuresti, str. Cristescu Dima 2, bl

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	214, sc. B, ap 61, sector 2
Adresă de corespondență:	Bucuresti, str. Cristescu Dima 2, bl 214, sc. B, ap 61, sector 2
Telefon:	0721.717.066, 0724.220.407
Fax:	
E-mail:	office@acs.org.ro
Adresă web:	www.paginarerestaurarii.ro
Responsabilul de proiect (nume, funcție):	Anca Dină, restaurator, manager de proiect
Telefon:	0721.717.066
Fax:	
E-mail:	anca.dina@acs.org.ro

5. Domeniile de referință pentru care se depune cererea :

1	Cultură scrisă (poezie, proză, dramaturgie)	
2	Artele spectacolului	
3	Educatie	x
4	Patrimoniu imaterial	
5	Arte plastice	x
6	Arte vizuale	x

B. Domeniul principal de referință (unul din cele bifate mai sus):

Arte plastice

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

6. Complexitatea cererii culturale:

Proiect	x
Acțiune	

7. Costul total:

Sursele de finanțare	Suma (lei)	Procentul din total
TOTAL (1+2+3)	219,000.00	100%
1. Costul suportat de solicitant	22,500.00	10.27%
2. Suma solicitată de la PS1	196,500.00	89.73%
3. Costul suportat de alți finanțatori	0.00	0%

Costul suportat de solicitant trebuie să fie de minimum 10% din costul total al proiectului.

SEMNĂTURĂ



Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

8. Calendarul evenimentelor

NR. CRT.	ETAPELE PROIECTULUI	DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR	PERIOADA
1.	Etapă pregătitoare	<p>1.1. Managementul de proiect</p> <p>Activitatea de management asigură bună desfășurare a activităților proiectului și măsuri corective - dacă va fi cazul. Activitatea constă în proiectare executivă, monitorizare și evaluare internă a proiectului, raportări tehnice și financiare pe etape și final.</p> <p>Managementul proiectului asigură buna desfășurare a proiectului și urmărește atingerea rezultatelor estimate. Pentru acesta, activitatea se va derula pe toată durată de implementare a proiectului.</p> <p>Etapă pregătitoare a activității: Lansarea proiectului - întâlnire de lucru a echipei de proiect pentru detalierea activităților, cu sarcinile care revin fiecărui partener sau membru al echipei; elaborarea planului de monitorizare și evaluare.</p> <p>În prima luna de implementare, Managerul de proiect va convoca echipa de proiect și se va stabili modul de lucru, comunicând membrilor echipei de proiect detalii despre metodologia de implementare a proiectului: frecvența întâlnirilor de echipă, comunicarea internă și raportarea. De asemenea, se va discuta graficul de desfășurare a activităților, se va actualiza planul de monitorizare a proiectului.</p> <p>1.2. Pregătirea lucrărilor de conservare – restaurare pentru cele 20 de tablouri din patrimoniul TNB</p> <p>1.2.1. Investigații de specialitate</p> <p>Este o etapă deosebit de importantă când vorbim de intervenții pe obiecte de patrimoniu. Lipsa acestei etape poate afecta opera de artă prin materialele folosite în timpul procesului de conservare-restaurare. De aceea se vor face</p>	1.08.2018 – 30.09.2018

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

examinări de pigmenți, de grund sau liant, analize biologice, fizice și chimice de laborator. Timpul necesar unei evaluări corecte poate să difere de la o piesă la alta, dar în 30-40 zile (pentru analizele microbiologice timpul dat în general de biolog este 28 zile – necesar pentru creșterea culturilor) vor fi gata câteva piese pentru a putea începe procesul de conservare-restaurare, urmând că analizele să se facă apoi pe toate lucrările.

Investigațiile se vor face și în alte etape dacă la lucrările aflate în curs de restaurare se observă elemente particulare care necesită clarificări.

1.2.2. Decontaminarea celor 20 de lucrări

Concomitent cu analizele de laborator se va realiza un tratament de îndepărtare a microorganismelor – fungi, ciuperci, s.a. prin radiații cu raze gamă, realizate de partenerul nostru în proiect, Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”. După această decontaminare, se vor prelua selectiv probe pentru investigații de laborator – certificând astfel absența microorganismelor pe lucrări.

La acest tratament se vor supune doar lucrările care corespund din punct de vedere al stării de conservare (fragilizari ale suportului, exfolieri evolutive ale stratului de culoare, etc.) și al dimensiunilor.

1.2.3. Pregătirea spațiului și a lucrărilor pentru intervenția de conservare - restaurare

Spațiul pus la dispoziție de TNB pentru restaurarea lucrărilor va fi amenajat potrivit nevoilor de lucru în bune condiții. Se vor aduce – de către firmă de restaurare – materialele și inventarul necesar intervențiilor specifice.

Lucrările se vor mută, sub supravegherea specialiștilor, în spațiul destinat intervențiilor. Lucrările vor intra în procesul de conservare-restaurare treptat, în funcție de defintivarea investigațiilor de laborator, a stării de conservare și a etapelor de lucru.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>1.3. Documentarea lucrărilor - anteexecuție</p> <p>Se va desfășura concomitent cu analizele de laborator, în prima etapă a proiectului, înainte de începerea intervențiilor specifice pe lucrările de artă. În această etapă se fotografiază toate lucrările se notează starea de conservare. Vor fi implicați restauratorii, istoricii de artă etc. Pentru 5 lucrări se va face o fotografiere mega-pixeli realizată de unul dintre specialiști, care deține aparatura necesară. Se vor selecta doar 5 dintre lucrări, procedura fiind costisitoare. Pentru aceste lucrări se va face o fotografiere / scanare la finalul intervenției, pentru obține imagini de calitate înainte și după intervenția de conservare. Fotografiile permit apropierea la cel mic detaliu.</p> <p>Este o etapă importantă, ce va urmări întregul proces de conservare restaurare, informațiile colectate stând la baza comunicării ulterioare cu grupul țintă.</p> <p>1.4. Promovarea proiectului se va desfășura pe toată perioadă de implementare a proiectului și va debuta odată cu proiectul prin distribuirea unui comunicat de presă.</p>	
2.	Etapă de desfășurare	<p>2.1 Managementul de proiect – etapa de desfășurare</p> <p>Implementarea activităților, asigurarea bunei desfășurări a activităților, măsuri corective dacă este cazul, monitorizarea și evaluarea proiectului.</p> <p>Activitatea se va desfășura pe toată durata de implementare a activităților proiectului, fiind responsabilitatea Managerului de proiect, care va urmări derularea activităților conform graficului de activități, încadrarea costurilor în bugetul estimat și îndeplinirea indicatorilor propuși.</p> <p>Trimestrial se vor realiza rapoarte interne de evaluare a proiectului.</p> <p>2.2 Intervenții specifice de conservare-restaurare</p>	<p>1.10.2018 – 30.09.2019</p> <p>10.2018-04.19</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>Cele 20 lucrări de pictură vor beneficia de intervențiile de conservare-restaurare. Etapele intervenției și metodologia vor fi stabilite de specialiști atestați în domeniu și cu experiență vastă pe intervenții de acest gen. Metodologia va fi adaptată de la caz la caz, în funcție de particularitățile lucrării.</p> <p>2.3 Documentarea intervenției</p> <p>Prin fotografii, grafice și observații scrise (descrierea intervențiilor) se urmărește îndeaproape procesul de conservare – restaurare, documentând toate etapele metodologice.</p> <p>2.4 Conferințe și prezentări</p> <p>Acestea vor asigura schimbul constructiv de informații între specialiști, dar și transparența proiectului, dar și accesul publicului larg la informații</p> <p>Se vor organiza 3 prezentări despre lucrări și autorii lor / personajele reprezentate și intervențiile specifice / rezultatele cercetării. Activitatea se va desfășura în spațiul teatrului, într-un cadru special amenajat și se va baza pe material documentar – foto-video, dar și vizualizarea unor lucrări în diferite etape de intervenție.</p> <p>La aceste întâlniri vor fi invitați actori și alte personalități ale teatrului românesc, specialiști din domeniul conservării patrimoniului cultural: istorici, istorici de artă, restauratori, chimiști, fizicieni, biologi etc. Există posibilitatea, agreată cu TNB de a face aceste expuneri în cadrul sesiunilor lunare ale TNB unde se întâlnesc personalități din lumea teatrului și nu numai.</p> <p>2.5 Zilele porților deschise</p> <p>Complementar conferințelor și expozițiilor, zilele porților deschise vor fi organizate în două etape în perioada de intervenție, când specialiști și publicul larg, doritor să cunoască "cum se face" intervenția de conservare – restaurare a picturilor, va putea vizualiza lucrări în timpul intervențiilor și specialiștii la lucru.</p>	<p>10.18 – 05.19</p> <p>12.18, 04.19, 09.19</p> <p>09.18, 03.19</p>
--	---	---

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>2.6 Articole online și tipărite</p> <p>Asociația oferă deja pe website-ul său, www.paginarerestaurarii.ro, informații despre lucrările restaurate, sfaturi utile și altor proprietari de tablouri de patrimoniu, materiale informative destinate adulților, dar și copiilor.</p> <p>Ne propunem să completăm această arhivă importantă și ușor accesibilă cu 30 de articole ce vor avea legătură cu lucrările incluse în programul de față spre restaurare. Informațiile vor avea atât un caracter general, cât și specific, tratând aspecte de interes. Se oferă astfel acces la informații și celor care nu pot participa direct la acțiunile programului.</p> <p>O parte dintre articole vor fi postate și pe site-ul TNB.</p> <p>În publicația asociației noastre, "Caietele restaurării 2018" se va alocă un spațiu important expunerii intervențiilor realizate pe lucrările incluse în proiectul de față punând accent pe particularitățile intervenției. "Caietele restaurării 2018" se distribuie în toată țara prin intermediul librăriilor și mediul online, fiind o publicație relevantă pentru specialiști, recomandată în mediul universitar și în centrele doctorale.</p>	10.18 – 09.19
	<p>2.7 Activități cu elevii</p> <p>- Prezentări pentru elevii de liceu</p> <p>Pentru elevii de liceu se vor organiza prezentări în cadrul spațiilor TNB și a liceelor din Sectorul 1, încercând astfel să le oferim informații inedite tinerilor. În această etapă nu am solicitat o colaborare în acest sens, însă reușia activității se bazează pe experiențele anterioare reușite cu școli și licee.</p> <p>- Ateliere cu elevi de școală generală</p> <p>Dintre elevii de școală generală ne adresăm în special claselor 3-6. Este vârsta când copiii sunt capabili să înțeleagă și să preia informații mai complexe, dar în același timp au încă dezvoltat interesul pentru lucruri noi. Atelierele au ca scop</p>	10-11.18, 04-06.19

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>cultivarea interesului copiilor pentru cultură și artă. Ne propunem să organizăm prezentări interactive ale operelor de artă și ale autorilor lor, scurte informații despre curentele artistice, replici după unele lucrări de artă realizate de copii.</p> <p>2.8 Expoziția lucrărilor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregătirea materialelor pentru expoziție <p>Expoziția va fi precedată de pregătirea catalogului expoziției (tipărit în 1000 ex.).</p> <p>Alte materiale care vor însoți expoziția vor fi panouri de informare pentru fiecare lucrare restaurată. Acestea vor fi în format tipărit și vor conține informații despre picturi și intervențiile efectuate pe acestea.</p> <p>O sursă complementară de informare modernă va fi un ecran de proiecție a imaginilor mega-pixel realizate înainte și după restaurarea lucrărilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizarea expoziției <p>Pentru a asigura susținerea optimă a lucrărilor – unele dintre ele au peste 3 m înălțime, se vor crea suporturi speciale. Acestea vor fi pregătite cu ajutorul unui arhitect specializat. În procesul de organizare vor fi implicați și istorici de artă / muzeografi, cu experiență necesară.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expunerea lucrărilor <p>Expoziția cu lucrări de artă este programată la finalul intervenției. Totuși pentru a pune cât mai mult în valoare lucrările restaurate, s-a convenit cu TNB că o parte dintre acestea să fie expuse și cu prilejul altor evenimente mari din cadrul teatrului.</p> <p>Expoziția va avea un vernisaj unde vor fi invitați specialiști din diferite domenii, oameni ai teatrului, personalități și publicul larg.</p> <p>Pentru a asigura vizibilitatea maximă a lucrărilor, TNB a propus ca expoziția să fie organizată într-un spațiu cu deschidere - Sala Mare (aulă), astfel încât lucrările restaurate să fie văzute de un număr cât mai mare de</p>	05-07.19
--	---	----------

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>persoane.</p> <p>Cu ocazia primei aniversări a Zilei Europei (9 mai 2019) după preluarea de către România a președinției Consiliului Uniunii Europene, în cadrul expoziției va fi organizat un eveniment special, dedicat acestui moment.</p> <p>2.9 Expoziția itineranta</p> <p>Panourile ce însoțesc expoziția – cu informații despre lucrări și procesul de restaurare, vor fi expuse în câteva centre universitare din țara: Cluj-Napoca, Iași, Sibiu – instituții cu care am colaborat constant de-a lungul timpului.</p> <p>2.10 Promovarea proiectului</p> <p>Se va desfășura pe toată perioada de implementare a proiectului și se va realiza pe mai multe căi: comunicate de presă, materiale video pre și post evenimente, parteneriate media radio și tv; articole în presă scrisă; postarea prezentărilor și bannere cu informații despre proiect pe website-ul organizației www.acs.org.ro și www.paginarerestaurarii.ro și ale partenerilor; afișe de promovare la parteneri, flyere.</p> <p>Parteneriatele media vor urmări atât promovarea proiectului în ansamblu, cât și a activităților pentru ca informația să ajungă la cât mai mulți posibili beneficiari. Avem însă o colaborare constantă cu Radio France Internațional (RFI), Radio România Actualități, Radio Trinitas.</p> <p>Pentru proiectul de față avem susținerea TNB care vor prelua și distribui toate comunicatele către partenerii lor media. Participarea la unele acțiuni ale proiectului (cum ar fi expoziția) a unor personalități ale teatrului românesc va crește considerabil șansele că presă să participe la eveniment.</p> <p>Pentru a crește vizibilitatea proiectului și posibilitățile de informare ale publicului larg se vor realiza flyere, care vor face referiri la diferite activități ale proiectului (conferințe, prezentări, expoziție), materiale ce se vor pune la dispoziția</p>	<p>08-09.19</p> <p>08.18-09.19</p>
--	--	------------------------------------

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>celor interesați la casă de bilete a teatrului și la diferite galerii și case de licitații ale operelor de artă.</p> <p>Vom folosi momentul preluării de către România a Președinției Consiliului Uniunii Europene pentru a plasa cultura românească în context european, prin promovarea picturii și a teatrului românesc, atât prin articolele online, cât și prin materialele tipărite distribuite în această perioadă și în Spațiul Public European.</p> <p>Suplimentar acestei acțiuni, pe site-ul organizației și paginile de pe canalele de socializare vor fi postate montaje video scurte și articole sau imagini cu rol în promovarea proiectului. O parte dintre aceste instrumente vor fi realizate de către membrii organizației / echipei de lucru, iar o parte (de exemplu montaje video) vor fi făcute de către colaboratori externi specializați.</p> <p>În toate materialele pregătite în cadrul proiectului se va menționa desigur finanțatorul – Primăria Sectorului 1, București.</p>	
3.	Etapă de evaluare și raportare	<p>3.1. Managementul de proiect – Etapa de evaluare și raportare finală a proiectului</p> <p>În ultimele 2 luni de implementare a proiectului se vor face evaluarea și raportul final al proiectului, pe baza raportului de presă, a rapoartelor de eveniment și a evidențelor contabile, aceasta fiind responsabilitatea Managerului și a asistentului de proiect.</p> <p>În această etapă se va organiza întâlnirea finală de lucru în care se va evalua gradul îndeplinirii activităților propuse pe bază documentelor de proiect, rapoartelor și evidențelor contabile și întocmirea planului de monitorizare final.</p> <p>Activitatea se va finaliza cu predarea documentațiilor finale către finanțator.</p>	1.10.2019 – 30.11.2020



Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

3. Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități

Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități*

Denumirea solicitantului: Asociația Art Conservation Support

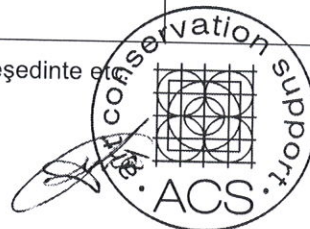
Denumirea proiectului/acțiunii culturale: Pași către renașterea Muzeului Teatrului Românesc

	Perioada de emiterie a facturii	Etapele proiectului /acțiunii culturale	Activități specifice pe categorii de cheltuieli eligibile din deviz	Suma de facturat (cf. contractului de finanțare nerambursabilă)
Tranșa 1				
Etapă de pregătire a proiectului/acțiunii culturale	15.10.2018	Etapă pregătitoare	1.1. Managementul de proiect 1.2. Pregătirea lucrărilor de conservare – restaurare pentru cele 20 de tablouri din patrimoniul TNB 1.2.1. Investigații de specialitate 1.2.2. Decontaminarea celor 20 de lucrări 1.2.3. Pregătirea spațiului și a lucrărilor pentru intervenția de conservare - restaurare 1.3. Documentarea lucrărilor - anteexecuție 1.4. Promovarea proiectului	18,000.00

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		Etapă de desfășurare	2.1 Managementul de proiect – etapă de desfășurare 2.2 Intervenții specifice de conservare-restaurare 2.3 Documentarea intervenției 2.4 Conferințe și prezentări 2.5 Zilele porților deschise 2.6 Articole online și tipărite 2.7 Activități cu elevii - Prezentări pentru elevii de liceu - Ateliere cu elevi de școală generală 2.8 Expoziția lucrărilor 2.9 Expoziția itinerantă 2.10 Promovarea proiectului	152,000
Subtotal 1				170,000
Tranșa 2 **				
Etapă finală a proiectului/ acțiunii culturale	15.11.2019	Etapă de desfășurare	2.3 Documentarea intervenției 2.6 Articole online și tipărite (mentenanță website)	11,000
		Etapă de evaluare și raportare	3.1. Managementul de proiect – Etapă de evaluare și raportare finală a proiectului	15,500
Subtotal 2				26,500
Total general (Subtotal 1+Subtotal 2)				196,500

Manager general/Director General/Președinte et



* - se va completa doar în situația în care se solicită ca finanțarea nerambursabilă stabilită, decontată de Sectorul 1 al Municipiului București, să se acorde în două tranșe.

** - minimum 15% din valoarea finanțată.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.